**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

   Рабочая программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования,  Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской   программы  «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса**

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи курса**

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета  в учебном плане**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Федерального государственного стандарта начального общего образования и показывает распределение учебных часов по разделам курса. Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации и Образовательной программы НОО МБОУ СОШ №5 на реализацию программы по изобразительному искусству отводится во 2 классе 34 часа из расчета 1 час в неделю, 34 учебные недели. В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ СОШ №5 на 2019 - 2020 учебный год, утвержденным приказом директора № 215 от 02.09.2019 г., и расписанием уроков во 2 – В классе запланировано 30 часов. Программа уплотнена за счёт объединения следующих тем:

В разделе «Чем и как работает художник» объединены темы «Осенний лес. Выразительные возможности других материалов» и «Осенний листопад. Выразительные возможности аппликации»

В разделе «Реальность и фантазия» объединены темы «Подводный мир. Постройка и реальность» и «Обитатели подводного мира».

В разделе «О чём говорит искусство» объединены темы «Замок Снежной Королевы. Дом для сказочных героев».

В разделе «Как говорит искусство» объединены темы «Поле цветов. Ритм цвета, пятен как средство выражения».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование разделов и тем* | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 7 |
| **2** | Реальность и фантазия  | 6 |
| **3** | О чём говорит искусство | 10 |
| **4** | Как говорит искусство | 7 |
| ***Итого*** |  | *30* |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

 **В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**:

- представления о специфике изобразительного искусства,

- потребность в художественном творчестве и в общении с искусством,

 - первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

 Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

 Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

**Выпускник научится:**

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их

 содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых

 произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура,

 скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека

 в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

**Выпускник научится:**

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму,

 ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения

собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную

 напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для

 передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства

 образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать

 характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;

 изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

 выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения

 своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания

 орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику

 стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных

 условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,

 декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной

 художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные

 состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на

 заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать

 новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного

 искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной

 графики в программе Paint.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

**Выпускник научится:**

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой

 деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для

 создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать

 художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы

 действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета,

 явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам

**Выпускник получит возможность научиться:**

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий,

 предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в

 разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в

 коллективных работах на эти темы.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета:**

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой

 задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и

 самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и

 связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не

 совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и

 взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

 использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

***Обучающийся  научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,

 художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в

 художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и

 приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-*  узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,

 флористика, гончар;

-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную

 напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для

 передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

 - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

-   эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

-   особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

-  знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

-   способы и приёмы обработки различных материалов;

-   организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

-   передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

-   составлять композиции с учётом замысла;

-   конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

-   конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

-   конструировать из природных материалов;

-   пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в

 объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;

 украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных

 материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные

 материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства:

 живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и

 животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение

 эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при

 восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** |  | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** | **Деятельность****обучающихся** | **Вид****контроля** |
|  | **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **план** | **факт** |
| **Чем и как работает художник?(9 часов)** |
| 1 | 02.09 |  | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | Уметь:- различать основные и составные цвета;- применять первичные живописные навыки;-Использовать художеств.материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.*Продуктивный*  | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | *Самостоят работа* |
| 2 | 09.09 |  | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона | Знать жанр произведений изобразительного искусства - пей­заж. Уметь:- различать основные и составные цвета и смешивать их с бе­лой и черной краской;- использовать художествен-ныематериалы (гуашь) и применятьих в живописи по воображению;- узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (И. Левитан)*Творческий*  | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | *Самостоят работа* |
| 3 | 16.09 |  |  «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | Знать жанр произведений изобразительного искусства - пей­заж.Уметь использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. *Творческий* Уметь:- сравнивать различные виды изобразит. искусства(графика, живопись, декоративно-прикладное творчество);- использовать художеств.материалы (бумага);- применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах.*Творческий*  | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). *Творческий* Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику аппликации. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию | *Самостоят работа* |
|  |
| 4 | 23.09 |  | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | Знать вид изобразительного ис­кусства - *графика.* Уметь:- сравнивать различные видыизобразительного искусства(графика, живопись);- применять средство художест­венной выразительности (линия)в рисунке (по памяти и впечатлению).*Продуктивный*  | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). *Творческий*  | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | *Самостоят работа* |
| 5 | 30.09 |  | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. *Продуктивный*  | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. *Творческий*  | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | *Самостоят работа* |
| 6 | 07.10 |  | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. *Творческий*  | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | *Самостоят работа* |
| 7 | 14.10 |  | Для художника любой материал может стать выразительным.(обобщение темы). | Уметь:- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в творческих работах, навы­ки работы с «неожиданными»материалами, конструктивнойфантазии и наблюдательности;- выполнять живописныеупражнения.*Творческий*  | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. *Творческий*  | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | *Выставка работ* |
| **Реальность и фантазия (6 часов)** |
| 8 | 21.10 |  | «Наши друзья: птицы». Изображение и реальность | Уметь:- использовать художествен.материалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в живописи (по памяти).*Продуктивный*  | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций. *Творческий*  | Умениеиспользоватьадекватныевыразительныесредствав творческойработе | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | *Самостоят работа* |
| 9 | 11.11 |  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в рисунке (по воображению).*Продуктивный*  | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | *Самостоят работа* |
| 10 | 18.11 |  | «Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе | Уметь:- применять средство художест­венной выразительности (линия)в рисунке (по памяти);- понимать «язык» украшений.*Творческий*  | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | *Самостоят работа* |
| 11 | 25.11 |  | Подводный мир. Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.  | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. *Продуктивный*  | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | *Самостоят работа* |
| 12 | 02.12 |  | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | Уметь:- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;- использовать навыки конст-­руктивной работы с бумагой,конструктивной фантазии и наблюдательности.*Продуктивный*  | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе | *Индивидуаль­но-коллек­тивная,* конст­руирование из бумаги под­водного мира | *Самостоят работа* |
| 13 | 09.12 |  | Постройка и фантазия.(обобщение темы). | Уметь:- использовать художественныематериалы (бумага) и техникубумагопластики;- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в декоративных и конструк­тивных работах.*Продуктивный*  | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. *Творческий*  | Умение всту­пать в общение друг с другом | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | Выставка работ |
| **О чём говорит искусство (10 часов)** |
| 14 | 16.12 |  | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись | Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно-­сти живописи (по воображению)*Продуктивный*  | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. *Творческий*  | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | *Самостоят работа* |
| 15 | 23.12 |  | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | Знать жанры изобразительного искусства - *портрет.* Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­-сти в живописи;- узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников(В. М. Васнецов).*Творческий*  | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) *Творческий*  | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние доброго и злого воина | *Самостоят работа* |
| 16 | 13.01 |  | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. | Знать жанры изобразительного искусства - *портрет.* Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь, мелки);- применять основные средствахудожественной выразительно-­сти в живописи;- узнавать отдельные произведения выдающихся художников(В. М. Васнецов).*Творческий*  | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | *Самостоят работа* |
| 17 | 20.01 |  | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме. | Знать вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.*Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). *Продуктивный*  | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе | *Индивидуаль­ная,* создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | *Самостоят работа* |
| 18 | 27.01 |  | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - *пей­заж.*Уметь:- различать и применять теплые и холодные цвета,- использовать художественныематериалы (гуашь).*Продуктивный*  | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). *Творческий*  | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние контраст­ных состояний природы | Самостоятельнаяработа |
| 19 | 03.02 |  | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно-­сти в декоративных работах.*Творческий*  | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Исследователь­ский*  | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | *Индивидуаль­ная,* украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной | Самостоятельнаяработа |
| 20 | 10.02 |  | «Морозные узоры». Украшение и реальность | Уметь- различать и применять теплые и холодные цвета;- использовать художественныематериалы (гуашь).*Продуктивный*  | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. *Творческий*  |  | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | Самостоятельнаяработа |
| 21 | 17.02 |  | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. *Продуктивный*  | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий*  | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование здания с определен­ным | Самостоятельнаяработа |
| 22  | 02.03 |  | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Исследовательский*  |  | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе | Выставка | Выставка работ |
| 23 | 16.03 |  | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | Уметь:- различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;- использовать художественныематериалы (гуашь).*Репродуктивный*  |  | Умение участвовать в диалоге | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | Самостоятельнаяработа |
| **Как говорит искусство (7 часов)** |
| 24 | 30.03 |  | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | Уметь:- различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительстив живописи (по воображению).*Творческий*  | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. *Творческий*  | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | Самостоятельнаяработа |
| 25 | 06.04 |  | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный*  | Умение построения композиции. *Творческий*  | Умение участвовать в диалоге | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | Самостоятельнаяработа |
| 26 | 13.04 |  | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти (линия) в живописи.*Продуктивный*  | Умение построения композиции. *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | Самостоятельнаяработа |
| 27 | 20.04 |  | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. | Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти (пятно) в творческой работе*Продуктивный*  | Умение построения композиции. *Творческий*  |  | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | Самостоят работа |
| 28 | 27.04 |  | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.  | Уметь:- использовать художественныематериалы (бумага);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в конструктивных работах.*Продуктивный*  | Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. *Твор­ческий*  | Умение выбирать и использовать адек­ватные выра­зительные средства | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | Самостоят работа |
| 29 | 18.05 |  | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.  | Уметь:- использовать художественныематериалы (гуашь, акварель);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в творческой работе.*Творческий*  | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). *Творческий*  | Умение участ­вовать в диа­логе | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | Самостоят работа |
| 30 | 25.05 |  | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий*  | Умение анали­зировать резуль­таты сравнения.  | Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству | Выставка | Выставка работ |