**Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовая база реализации программы.**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164,от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. (М: Просвещение, 2011г.)
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательные стандарт основного общего образования» от 31.12.2015 г. №1577.
6. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.14г №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НО; ОО; СО образования».
7. Основная образовательная программа ООО (ФГОС) МБОУ СОШ №5 на 2015-2020 год.
8. Учебный план МБОУ СОШ № 5 имени Ю.А. Гагарина на 2019-2020 учебный год
9. Требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 5 им. Ю.А.Гагарина
10. Годовой календарный график МБОУ СОШ №5 на 2019-2020 учебный год (приказ № 215 от 02.09.2019г);
11. Примерная программа основного общего образования по литературе.
12. Рабочей программы по литературе 5 - 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.М.: Просвещение, 2014 г.
13. Положение о системе оценок, форме, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №1 от 25.08.2014).
14. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72)); «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81).
15. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №5 им. Ю. А. Гагарина

Данная рабочая программа по литературе разработана для 9 - А класса и рассчитана на 68 часов в год, из расчёта 2 часа в неделю. Срок реализации рабочей программы - 2019 - 2020 учебный год.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 5 им. Ю.А.Гагарина (приказ № 215 от 02.09.2019 г.) и расписанием уроков в 9 - А классе в 2019 - 2020 учебном году запланировано проведение 96 уроков, из них 2 контрольные работы, 9 уроков развития речи, 4 творческие работы, 2 урока внеклассного чтения.

Рабочая программа **ориентирована на УМК В.Я.Коровиной:**

* Учебник "Литература. 9 класс" В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин..М.: Просвещение, 2019.
* Беляева Н.В., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе. – М:Просвещение, 2019 г.
* Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

**Цели и задачи обучения.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей и задач:

* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.
* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по математике без изменений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1) осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

2) выразительное чтение художественного текста;

3) различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

4) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

5) заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

6) анализ и интерпретация произведения;

7) составление планов и написание отзывов о произведениях;

8) написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

9) целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

10) индивидуальная и коллективная проектная работа.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся. Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (тесты, самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос.

**Общая характеристика учебного курса.**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

**Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.**

**Личностные результаты обучения**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

***Выпускник научится*:**

1. определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. определять основные черты античной лирики;
7. определять особенности эпохи Возрождения;
8. определять особенности эпохи Просвещения;
9. давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. определять образную природу словесного искусства;
11. анализировать содержание изученных произведений;
12. составлять композицию сочинения;
13. писать эссе;
14. определять особенности художественных текстов разных жанров;
15. определять жанры текста;
16. находить художественные средства.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

**Содержание учебного предмета.**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Раздел, тема урока | Кол-во час |
| По плану | По факту |
| **Введение.** | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .** | | | | |
| 2 | 04.09 |  | Самобытный характер древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | 06.09 |  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 4 | 09.09 |  | Русская история в «Слове…» | 1 |
| 5 | 11.09 |  | **Р/Р** **Творческая работа № 1.** Сочинение по «Слову…» | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.** | | | | |
| 6 | 13.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 7 | 16.09 |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 |
| 8 | 18.09 |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |
| 9 | 20.09 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 |
| 10 | 23.09 |  | Сентиментализм. | 1 |
| 11 | 25.09 |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** | | | | |
| 12 | 27.09 |  | О русской литературе 19 века. Романтизм и реализм. | 1 |
| 13 | 30.09 |  | Романтическая лирика начала XIX века. | 1 |
| 14 | 02.10 |  | «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 |
| 15 | 04.10 |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 |
| 16 | 07.10 |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 17 | 09.10 |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». | 1 |
| 18 | 11.10 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 19 | 14.10 |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 20 | 16.10 |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 21 | 18.10 |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. | 1 |
| 22 | 21.10 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова | 1 |
| 23 | 23.10 |  | **Р/Р** **Творческая работа № 2.** Сочинение по комедии А.С. Грибоедова | 1 |
| 24 | 25.10 |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 25 | 06.11 |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 |
| 26 | 08.11 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 27 | 11.11 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 28 | 13.11 |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
| 29 | 15.11 |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 30 | 18.11 |  | Онегин и Ленский | 1 |
| 31 | 20.11 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 32 | 22.11 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |
| 33 | 25.11 |  | Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 |
| 34 | 27.11 |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 35 | 29.11 |  | Пушкинский роман в зеркале критики. | 1 |
| 36 | 02.12 |  | **Вн.чт.**  Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 |
| 37 | 04.12 |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 38 | 06.12 |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 39 | 09.12 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 40 | 11.12 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |
| 41 | 13.12 |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| 42 | 16.12 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 43 | 18.12 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
| 44 | 20.12 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 45 | 23.12 |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |
| 46 | 25.12 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |
| 47 | 27.12 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 48 | 10.01 |  | **Р/Р Творческая работа № 3.** Сочинение по роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 49 | 13.01 |  | Н.В.Гоголь. Замысел «Мертвых душ». | 1 |
| 50  51 | 15.01  17.01 |  | Образы помещиков в «Мертвых душах» | 2 |
| 52 | 20.01 |  | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 53 | 22.01 |  | Пороки чиновничества | 1 |
| 54 | 24.01 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |
| 55 | 27.01 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |
| 56 | 29.01 |  | Поэма в оценке критики. | 1 |
| 57 | 31.01 |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |
| 58 | 03.02 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| 59 | 05.02 |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 |
| 60 | 07.02 |  | **Р/Р Контрольная работа № 1.** Сочинение-**ответ** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» | 1 |
| **Из русской прозы XX века** | | | | |
| 61 | 10.02 |  | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. | 1 |
| 62  63 | 12.02  14.02 |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 2 |
| **Из русской поэзии XX века** | | | | |
| 64 | 17.02 |  | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| 65 | 19.02 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 |
| 66 | 21.02 |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |
| 67 | 26.02 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |
| 68 | 28.02 |  | Словотворчество поэта В.Маяковского. | 1 |
| 69 | 02.03 |  | В.Маяковский. Своеобразие стиха. | 1 |
| 70 | 04.03 |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 |
| 71 | 06.03 |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |
| 72  73 | 11.03  13.03 |  | Особенности поэзии Цветаевой. | 2 |
| 74  75 | 16.03  18.03 |  | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 2 |
| 76  77 | 30.03  01.04 |  | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | 2 |
| 78 | 03.04 |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 |
| 79 | 06.04 |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 |
| 80 | 08.04 |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |
| 81 | 10.04 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 |
| 82 | 13.04 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор» | 1 |
| 83 | 15.04 |  | **Р/Р Творческая работа № 4.** Сочинение по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор» | 1 |
| 84 | 17.04 |  | **Вн.чт.** Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») | 1 |
| 85 | 20.04 |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 |
| 86 | 22.04 |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 |
| 87 | 24.04 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 |
| 88 | 27.04 |  | **Р/Р Контрольная работа № 2** Анализ лирического произведения | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** | | | | |
| 89 | 29.04 |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 |
| 90 | 06.05 |  | Гораций. «К Мельпомене» | 1 |
| 91 | 08.05 |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 |
| 92 | 13.05 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 |
| 93 | 15.05 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 |
| 94 | 18.05 |  | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете | 1 |
| 95 | 20.05 |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |
| 96 | 22.05 |  | Вспоминаем прочитанное. Что будем читать летом. | 1 |