**Нормативно-правовая база реализации рабочей программы**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010)
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. (М: Просвещение, 2011 г.)
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательные стандарт основного общего образования» от 31.12.2015 г. №1577;
6. Основная образовательная программа ООО (ФГОС) МБОУ СОШ №5 на период 2015-2020 год.
7. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.14г №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НО; ОО; СО образования».
8. Авторская программа Коровиной В.Я.: Литература 5 – 11 классы. М.: «Просвещение» , 2014
9. Положение о системе оценок, форме, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (принято на педагогическом совете, протокол №1 от 25.08.2014).
10. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189); «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81).
11. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №5 им. Ю. А. Гагарина.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 – «А» и 6 «В» классовсоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной: Литература 5 – 11 классы. М.: «Просвещение», 2014 г. и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2015.Согласно Основной образовательной программе школы на изучение литературы в 6 классе отводится 4 часа в неделю. Учебных недель в году – 34. Общее количество часов – 136. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием уроков в 6 – «А», «В» классах в 2019 – 2020 уч.году программа будет пройдена за 134 урока. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев).

**Требования к результатам изучения предмета.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные** результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего со- временному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу- ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

|  |  |
| --- | --- |
| *Ученик научится* | *Ученик получит возможность научиться* |
| Устное народное творчество |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);**• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;**• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**Содержание учебного предмета.**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте.Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Александр Иванович Куприн.**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России.**

**Габдулла Тукай.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Мифы Древней Греции.**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот.**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Календарно-тематическое планирование. 6 – «А» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока. Раздел** | **Кол. часов** |
| План | Факт |
|  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |
| 1 | 02.09 |  | Писатели – создатели, хранители и любители книг. | 1 |
|  |  |  | **Устное народное творчество** | **8** |
| 2 | 03.09 |  | Жанровое многообразие обрядового фольклора и его значение | 1 |
| 3 | 05.09 |  | Жанровое многообразие обрядового фольклора и его значение | 1 |
| 4 | 06.09 |  | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1 |
| 5 | 09.09 |  | Пословицы и поговорки: народная мудрость, меткость и выразительность | 1 |
| 6 | 10.09 |  | Пословицы и поговорки: многообразие тем | 1 |
| 7 | 12.09 |  | Загадки - малый жанр устного народного творчества. Афористичность загадок. | 1 |
| 8 | 13.09 |  | **Р/Р** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | 1 |
| 9 | 16.09 |  | Диагностическая работа**:** проверка смыслового чтения | 1 |
|  |  |  | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| 10 | 17.09 |  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как русская летопись: отражение исторических событий и вымысел. | 1 |
| 11 | 19.09 |  | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости. | 1 |
|  |  |  | **Из русской литературы 18 века** | **2** |
| 12 | 20.09 |  | Русская басня. И. И. Дмитриев. Жизнь и творчество. Смех над ленью и хвастовством в басне «Муха». | 1 |
| 13 | 23.09 |  | Рр обучение выразительному чтению басни. Чтение басни «Муха» наизусть. | 1 |
|  |  |  | **Из русской литературы 19 века** | **64** |
| 14 | 24.09 |  | И. А. Крылов. Жизнь и творчество. Комическое изображение невежества в басне «Осел и Соловей» | 1 |
| 15 | 26.09 |  | И. А. Крылов. Аллегорический смысл басни «Листы и корни» | 1 |
| 16 | 27.09 |  | И.А.Крылов. Аллегорический смысл басни «Ларчик» | 1 |
| 17 | 30.09 |  | **Р/Р** Урок – концерт. Чтение басни наизусть | 1 |
| 18 | 01.10 |  | **Р/Р** Урок – концерт. Чтение басни наизусть | 1 |
| 19 | 03.10 |  | А. С. Пушкин. Лицейские годы.  | 1 |
| 20 | 04.10 |  | Светлое чувство дружбы в послании «И. И. Пущину» | 1 |
| 21 | 07.10 |  | А. С. Пушкин. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник». | 1 |
| 22 | 08.10 |  | РР обучение выразительному чтению стихотворения. Чтение стихотворения наизусть | 1 |
| 23 | 10.10 |  |  А.С. Пушкин. Радостное восприятие окружающей природы в стихотворении «Зимнее утро».  | 1 |
| 24 | 11.10 |  | РР обучение выразительному чтению стихотворения. Чтение стихотворения наизусть | 1 |
| 25 | 14.10 |  | Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 26 | 15.10 |  | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 1 |
| 27 | 17.10 |  | А. С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства.  | 1 |
| 28 | 18.10 |  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1 |
| 29 | 21.10 |  | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1 |
| 30 | 22.10 |  | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 1 |
| 31 | 24.10 |  | Учитель (гл. VIII-X) | 1 |
| **32** | **25.10** |  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1 |
| 33 | 05.11 |  | Два мальчика (гл. XVII) | 1 |
| 34 | 07.11 |  | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 1 |
| 35 | 08.11 |  | А. С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям. | 1 |
| 36 | 11.11 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману «Дубровский» | 1 |
| 37 | 12.11 |  | **Р/Р** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 38 | 14.11 |  | **ВН/ЧТ** А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |
| 39 | 15.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Отражение любови поэта-изгнанника к Родине в стихотворении «Тучи».  | 1 |
| 40 | 18.11 |  | РР обучение выразительному чтению стихотворения. Чтение стихотворения наизусть | 1 |
| 41 | 19.11 |  | М. Ю. Лермонтов .«Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. | 1 |
| 42 | 21.11 |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 43 | 22.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества. | 1 |
| 44 | 25.11 |  | **Р/Р** Конкурс чтецов: читаем Лермонтова. | 1 |
| 45 | 26.11 |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 46 | 28.11 |  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказ «Бежин луг». | 1 |
| 47 | 29.11 |  | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», их духовный мир. | 1 |
| 48 | 02.12 |  | Природа и её роль в рассказе Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 49 | 03.12 |  | Проект. Создание толкового словаря на основе рассказа Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 50 | 05.12 |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению прозаического текста. | 1 |
| 51 | 06.12 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Переходные состояния природы в стихотворении «Неохотно и несмело» – отражение противоречивых чувств в душе поэта. | 1 |
| 52 | 09.12 |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению лирического произведения | 1 |
| 53 | 10.12 |  | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. | 1 |
| 54 | 12.12 |  | Ф.И.Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся…»  | 1 |
| 55 | 13.12 |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика. | 1 |
| 56 | 16.12 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 57 | 17.12 |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению лирического произведения. | 1 |
| 58 | 19.12 |  | **Р/Р** Обучение анализу лирического произведения. | 1 |
| 59 | 20.12 |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога». | 1 |
| 60 | 23.12 |  | Картины подневольного труда в стихотворении. | 1 |
| 61 | 24.12 |  | Композиция стихотворения «Железная дорога» | 1 |
| 62 | 26.12 |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |
| **63** | **27.12** |  | Р/Р Обучение выразительному чтению стихотворения. | 1 |
| 64 | 09.01 |  | Трёхсложные размеры стиха | 1 |
| 65 | 10.01 |  | Литературный портрет писателя. Сказ как форма повествования. | 1 |
| 66 | 13.01 |  | Сказ «Левша». Гордость писателя за народ. | 1 |
| 67 | 14.01 |  | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Ирония. | 1 |
| 68 | 16.01 |  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши | 1 |
| 69 | 17.01 |  | Особенности языка сказа «Левша». | 1 |
| 70 | 20.01 |  | Ирония. Начальные представления. | 1 |
| 71 | 21.01 |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 72 | 23.01 |  | А.П. Чехов. Заочная экскурсия «Чехов и Таганрог» | 1 |
| 73 | 24.01 |  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | 1 |
| 74 | 27.01 |  | **ВН/ЧТ** Юмористические рассказы Чехова | 1 |
| 75 | 28.01 |  | Выражение переживаний и мироощущения русских поэтов в стихотворениях о природе: Я. П. Полонский. | 1 |
| 76 | 30.01 |  | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике Е. А. Баратынского. | 1 |
| 77 | 31.01 |  | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике А. К. Толстого. | 1 |
|  |  |  | **Из русской литературы 20 века** | **41** |
| 78 | 03.02 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. | 1 |
| 79 | 04.02 |  | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Гуманизм автора в изображении жизни детей. | 1 |
| 80 | 06.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 81 | 07.02 |  | **В/Ч** Рассказы А.И .Куприна для детей ( «Белый пудель» ) | 1 |
| 82 | 10.02 |  | **Р/Р** Письменный ответ на вопрос: «Что мне нравится в рассказах А.И. Куприна?» | 1 |
| 83 | 11.02 |  | А.С. Грин. Жизнь и творчество. «Алые паруса». Автор и его герои | 1 |
| 84 | 13.02 |  | А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 |
| 85 | 14.02 |  | А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | 1 |
| 86 | 17.02 |  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. | 1 |
| 87 | 18.02 |  | **В/Ч А.С.** Грин. «Зелёная лампа» как символ надежды. | 1 |
| 88 | 20.02 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. | 1 |
| 89 | 21.02 |  | **ВН/ЧТ** «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова («Юшка»). | 1 |
| 90 | 25.02 |  | Чувство скорбной памяти в стихотворении К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 91 | 27.02 |  | Рр обучение выразительному чтению стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 92 | 28.02 |  | Чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые» | 1 |
| 93 | 02.03 |  | Р/Р Урок-концерт. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 94 | 03.03 |  | В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 95 | 05.03 |  | В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 96 | 06.03 |  |  Нравственные проблемы в рассказе Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 97 | 10.03 |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев. | 1 |
| 98 | 12.03 |  | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Автобиографический характер рассказа «Уроки французского».  | 1 |
| 99 | 13.03 |  | В.Г. Распутина «Уроки французского». Герой рассказа. Отражение трудностей военного времени в | 1 |
| 100 | 16.03 |  | В.Г. Распутина «Уроки французского». Герой рассказа. Отражение трудностей военного времени в | 1 |
| 101 | 17.03 |  | В.Г. Распутина «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя. | 1 |
| **102** | **19.03** |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 |
| 103 | 30.03 |  | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 104 | 31.03 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по рассказу В. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 105 | 02.04 |  | **Р/Р** Написание сочинения по рассказу В. Астафьева «Уроки французского». | 1 |
| 106 | 03.04 |  | В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Особенности героев рассказов В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик» | 1 |
| 107 | 06.04 |  |  Рассказ В.М. Шукшина «Критик». Образ «странного» героя в рассказе. | 1 |
| 108 | 07.04 |  | Вч. Рассказы В.М. Шукшина | 1 |
| 109 | 09.04 |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 110 | 10.04 |  | Ф. Искандер. Жизнь и творчество. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора в рассказе как одно из ценных качеств человека.. | 1 |
| 111 | 13.04 |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 112 | 14.04 |  | **ВН/ЧТ** Книги о подростках ( А.С. Грин «Гнев отца», В. Железников «Чучело» и другие произведения) | 1 |
| 113 | 16.04 |  | Стихотворения о природе А. Блока. | 1 |
| 114 | 17.04 |  | Стихотворения о природе С. Есенина. | 1 |
| 115 | 20.04 |  | Стихотворения о природе А. Ахматовой. | 1 |
| 116 | 21.04 |  | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | 1 |
| 117 | 23.04 |  | Родина в стихотворениях Г. Тукая, К. Кулиева. | 1 |
| 118 | 24.04 |  | Р/Р Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений о природе. | 1 |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы** | **14** |
| 119 | 27.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 120 | 28.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 121 | 30.04 |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 122 | 07.05 |  | Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. | 1 |
| 123 | 08.05 |  | Гомеровский эпос. «Иллиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. | 1 |
| 124 | 12.05 |  | Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 |
| 125 | 14.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Проблема ложных и истинных идеалов. | 1 |
| 126 | 15.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | 1 |
| 127 | 18.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ. | 1 |
| 128 | 19.05 |  | Проблема ложных и истинных идеалов. | 1 |
| 129 | 21.05 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. | 1 |
| 130 | 22.05 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |
| 131 | 25.05 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 |
| 132 | 26.05 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Перед кем мы в ответе? | 1 |
|  |  |  | **Итоги года** | **2** |
| 133 | 28.05 |  | Путешествие по страницам произведений, изученных в 6 классе | 1 |
| 134 | 29.05 |  | Что читать летом. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование. 6 – «В» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока. Раздел** | **Кол. часов** |
| План | Факт |
|  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |
| 1 | 02.09 |  | Писатели – создатели, хранители и любители книг. | 1 |
|  |  |  | **Устное народное творчество** | **8** |
| 2 | 03.09 |  | Жанровое многообразие обрядового фольклора и его значение | 1 |
| 3 | 05.09 |  | Жанровое многообразие обрядового фольклора и его значение | 1 |
| 4 | 06.09 |  | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1 |
| 5 | 09.09 |  | Пословицы и поговорки: народная мудрость, меткость и выразительность | 1 |
| 6 | 10.09 |  | Пословицы и поговорки: многообразие тем | 1 |
| 7 | 12.09 |  | Загадки - малый жанр устного народного творчества. Афористичность загадок. | 1 |
| 8 | 13.09 |  | **Р/Р** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | 1 |
| 9 | 16.09 |  | Диагностическая работа**:** проверка смыслового чтения | 1 |
|  |  |  | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| 10 | 17.09 |  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как русская летопись: отражение исторических событий и вымысел. | 1 |
| 11 | 19.09 |  | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости. | 1 |
|  |  |  | **Из русской литературы 18 века** | **2** |
| 12 | 20.09 |  | Русская басня. И. И. Дмитриев. Жизнь и творчество. Смех над ленью и хвастовством в басне «Муха». | 1 |
| 13 | 23.09 |  | Рр обучение выразительному чтению басни. Чтение басни «Муха» наизусть. | 1 |
|  |  |  | **Из русской литературы 19 века** | **64** |
| 14 | 24.09 |  | И. А. Крылов. Жизнь и творчество. Комическое изображение невежества в басне «Осел и Соловей» | 1 |
| 15 | 26.09 |  | И. А. Крылов. Аллегорический смысл басни «Листы и корни» | 1 |
| 16 | 27.09 |  | И.А.Крылов. Аллегорический смысл басни «Ларчик» | 1 |
| 17 | 30.09 |  | **Р/Р** Урок – концерт. Чтение басни наизусть | 1 |
| 18 | 01.10 |  | **Р/Р** Урок – концерт. Чтение басни наизусть | 1 |
| 19 | 03.10 |  | А. С. Пушкин. Лицейские годы.  | 1 |
| 20 | 04.10 |  | Светлое чувство дружбы в послании «И. И. Пущину» | 1 |
| 21 | 07.10 |  | А. С. Пушкин. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник». | 1 |
| 22 | 08.10 |  | РР обучение выразительному чтению стихотворения. Чтение стихотворения наизусть | 1 |
| 23 | 10.10 |  |  А.С. Пушкин. Радостное восприятие окружающей природы в стихотворении «Зимнее утро».  | 1 |
| 24 | 11.10 |  | РР обучение выразительному чтению стихотворения. Чтение стихотворения наизусть | 1 |
| 25 | 14.10 |  | Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 26 | 15.10 |  | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 1 |
| 27 | 17.10 |  | А. С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства.  | 1 |
| 28 | 18.10 |  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1 |
| 29 | 21.10 |  | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1 |
| 30 | 22.10 |  | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 1 |
| 31 | 24.10 |  | Учитель (гл. VIII-X) | 1 |
| **32** | **25.10** |  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1 |
| 33 | 05.11 |  | Два мальчика (гл. XVII) | 1 |
| 34 | 07.11 |  | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 1 |
| 35 | 08.11 |  | А. С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям. | 1 |
| 36 | 11.11 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману «Дубровский» | 1 |
| 37 | 12.11 |  | **Р/Р** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 38 | 14.11 |  | **ВН/ЧТ** А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |
| 39 | 15.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Отражение любови поэта-изгнанника к Родине в стихотворении «Тучи».  | 1 |
| 40 | 18.11 |  | РР обучение выразительному чтению стихотворения. Чтение стихотворения наизусть | 1 |
| 41 | 19.11 |  | М. Ю. Лермонтов .«Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. | 1 |
| 42 | 21.11 |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 43 | 22.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества. | 1 |
| 44 | 25.11 |  | **Р/Р** Конкурс чтецов: читаем Лермонтова. | 1 |
| 45 | 26.11 |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 46 | 28.11 |  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказ «Бежин луг». | 1 |
| 47 | 29.11 |  | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», их духовный мир. | 1 |
| 48 | 02.12 |  | Природа и её роль в рассказе Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 49 | 03.12 |  | Проект. Создание толкового словаря на основе рассказа Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 50 | 05.12 |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению прозаического текста. | 1 |
| 51 | 06.12 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Переходные состояния природы в стихотворении «Неохотно и несмело» – отражение противоречивых чувств в душе поэта. | 1 |
| 52 | 09.12 |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению лирического произведения | 1 |
| 53 | 10.12 |  | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. | 1 |
| 54 | 12.12 |  | Ф.И.Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся…»  | 1 |
| 55 | 13.12 |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика. | 1 |
| 56 | 16.12 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 57 | 17.12 |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению лирического произведения. | 1 |
| 58 | 19.12 |  | **Р/Р** Обучение анализу лирического произведения. | 1 |
| 59 | 20.12 |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога». | 1 |
| 60 | 23.12 |  | Картины подневольного труда в стихотворении. | 1 |
| 61 | 24.12 |  | Композиция стихотворения «Железная дорога» | 1 |
| 62 | 26.12 |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |
| **63** | **27.12** |  | Р/Р Обучение выразительному чтению стихотворения. | 1 |
| 64 | 09.01 |  | Трёхсложные размеры стиха | 1 |
| 65 | 10.01 |  | Литературный портрет писателя. Сказ как форма повествования. | 1 |
| 66 | 13.01 |  | Сказ «Левша». Гордость писателя за народ. | 1 |
| 67 | 14.01 |  | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Ирония. | 1 |
| 68 | 16.01 |  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши | 1 |
| 69 | 17.01 |  | Особенности языка сказа «Левша». | 1 |
| 70 | 20.01 |  | Ирония. Начальные представления. | 1 |
| 71 | 21.01 |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 72 | 23.01 |  | А.П. Чехов. Заочная экскурсия «Чехов и Таганрог» | 1 |
| 73 | 24.01 |  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | 1 |
| 74 | 27.01 |  | **ВН/ЧТ** Юмористические рассказы Чехова | 1 |
| 75 | 28.01 |  | Выражение переживаний и мироощущения русских поэтов в стихотворениях о природе: Я. П. Полонский. | 1 |
| 76 | 30.01 |  | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике Е. А. Баратынского. | 1 |
| 77 | 31.01 |  | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике А. К. Толстого. | 1 |
|  |  |  | **Из русской литературы 20 века** | **41** |
| 78 | 03.02 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. | 1 |
| 79 | 04.02 |  | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Гуманизм автора в изображении жизни детей. | 1 |
| 80 | 06.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 81 | 07.02 |  | **В/Ч** Рассказы А.И .Куприна для детей ( «Белый пудель» ) | 1 |
| 82 | 10.02 |  | **Р/Р** Письменный ответ на вопрос: «Что мне нравится в рассказах А.И. Куприна?» | 1 |
| 83 | 11.02 |  | А.С. Грин. Жизнь и творчество. «Алые паруса». Автор и его герои | 1 |
| 84 | 13.02 |  | А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 |
| 85 | 14.02 |  | А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | 1 |
| 86 | 17.02 |  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. | 1 |
| 87 | 18.02 |  | **В/Ч А.С.** Грин. «Зелёная лампа» как символ надежды. | 1 |
| 88 | 20.02 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. | 1 |
| 89 | 21.02 |  | **ВН/ЧТ** «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова («Юшка»). | 1 |
| 90 | 25.02 |  | Чувство скорбной памяти в стихотворении К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 91 | 27.02 |  | Рр обучение выразительному чтению стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 92 | 28.02 |  | Чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые» | 1 |
| 93 | 02.03 |  | Р/Р Урок-концерт. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 94 | 03.03 |  | В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 95 | 05.03 |  | В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 96 | 06.03 |  |  Нравственные проблемы в рассказе Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 97 | 10.03 |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев. | 1 |
| 98 | 12.03 |  | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Автобиографический характер рассказа «Уроки французского».  | 1 |
| 99 | 13.03 |  | В.Г. Распутина «Уроки французского». Герой рассказа. Отражение трудностей военного времени в | 1 |
| 100 | 16.03 |  | В.Г. Распутина «Уроки французского». Герой рассказа. Отражение трудностей военного времени в | 1 |
| 101 | 17.03 |  | В.Г. Распутина «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя. | 1 |
| **102** | **19.03** |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 |
| 103 | 30.03 |  | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 104 | 31.03 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по рассказу В. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 105 | 02.04 |  | **Р/Р** Написание сочинения по рассказу В. Астафьева «Уроки французского». | 1 |
| 106 | 03.04 |  | В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Особенности героев рассказов В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик» | 1 |
| 107 | 06.04 |  |  Рассказ В.М. Шукшина «Критик». Образ «странного» героя в рассказе. | 1 |
| 108 | 07.04 |  | Вч. Рассказы В.М. Шукшина | 1 |
| 109 | 09.04 |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 110 | 10.04 |  | Ф. Искандер. Жизнь и творчество. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора в рассказе как одно из ценных качеств человека.. | 1 |
| 111 | 13.04 |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 112 | 14.04 |  | **ВН/ЧТ** Книги о подростках ( А.С. Грин «Гнев отца», В. Железников «Чучело» и другие произведения) | 1 |
| 113 | 16.04 |  | Стихотворения о природе А. Блока. | 1 |
| 114 | 17.04 |  | Стихотворения о природе С. Есенина. | 1 |
| 115 | 20.04 |  | Стихотворения о природе А. Ахматовой. | 1 |
| 116 | 21.04 |  | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | 1 |
| 117 | 23.04 |  | Родина в стихотворениях Г. Тукая, К. Кулиева. | 1 |
| 118 | 24.04 |  | Р/Р Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений о природе. | 1 |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы** | **14** |
| 119 | 27.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 120 | 28.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 121 | 30.04 |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 122 | 07.05 |  | Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. | 1 |
| 123 | 08.05 |  | Гомеровский эпос. «Иллиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. | 1 |
| 124 | 12.05 |  | Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 |
| 125 | 14.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Проблема ложных и истинных идеалов. | 1 |
| 126 | 15.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | 1 |
| 127 | 18.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ. | 1 |
| 128 | 19.05 |  | Проблема ложных и истинных идеалов. | 1 |
| 129 | 21.05 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. | 1 |
| 130 | 22.05 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |
| 131 | 25.05 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 |
| 132 | 26.05 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Перед кем мы в ответе? | 1 |
|  |  |  | **Итоги года** | **2** |
| 133 | 28.05 |  | Путешествие по страницам произведений, изученных в 6 классе | 1 |
| 134 | 29.05 |  | Что читать летом. | 1 |