**Нормативной документацией для составления рабочей программы являются:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Основная образовательная программа ООО (ФГОС ООО) МБОУ СОШ №5 на период 2015-2020 г.г.
4. Рекомендации по оснащению образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС ООО, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» (Рекомендации МО и Науки РФ от24.11.11 г. № МД-1552)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.14г №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, НО; ОО; СО образования».
6. Приказ Минобрнауки РФ от31. 12.2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт»
7. Программа по литературе В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011
8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010г №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
9. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №5 им. Ю. А. Гагарина.
10. Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 №24/4.1.1-485/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»,
11. Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 26,08,2014 №24/4.1.1-5226/м «О разработке рабочих программ»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 – «Г» классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Настоящая программа рассчитана** на 102 часа, но в соответствии с годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий 5- «Г» класса будет пройдена за 99 часов за счёт сокращения часов, отведённых на внеклассное чтение.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

***В программе представлены следующие разделы:***  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков, учащихся по литературе**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание**

По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество и русская народная сказка | 10 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 43 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 27 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 12 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 2 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: |  | **99** |  |

**Календарно-тематическое планирование в 5 – «Г» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | | **Тема урока. Раздел** | **Кол. часов** |
| **план** | **факт** |
| 1 | 2.09 |  | Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | **10ч** |
| 2 | 4.09 |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 1 |
| 3 | 6.09 |  | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | 1 |
| 4 | 9.09 |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |
| 5 | 11.09 |  | Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 |
| 6 | 13.09 |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 7 | 16.09 |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
| 8 | 18.09 |  | Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| 9 | 20.09 |  | В/ч Мои любимые сказки. | 1 |
| 10 | 23.09 |  | **Проект** Сочинение волшебной сказки. | 1 |
| 11 | 25.09 |  | **ЗАЩИТА ПРОЕКТА** «Сказки» | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | **2ч** |
| 12 | 27.09 |  | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
| 13 | 30.09 |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | **2ч** |
| 14 | 2.10 |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер | 1 |
| 15 | 4.10 |  | Роды и жанры литературы. | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | **43ч** |
| 16 | 7.10 |  | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр Понятие об эзоповом языке. | 1 |
| 17 | 9.10 |  | И.А. Крылов. Слово о писателе. Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий | 1 |
| 18 | 11.10 |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 |
| 19 | 14.10 |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои. | 1 |
| 20 | 16.10 |  | В.А. Жуковский. «Кубок». Жанр баллады. | 1 |
| 21 | 18.10 |  | А.С. Пушкин***.*** Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | 1 |
| 22 | 21.10 |  | 1) А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. | 1 |
| 23 | 23.10 |  | 2) Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки | 1 |
| **24** | **25.10** |  | Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 |
| 25 | 6.11 |  | **Проект**  Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» | 1 |
| 26 | 8.11 |  | **Р/Р** Проверка выразительности, осознанности, беглости чтения. | 1 |
| 27 | 11.11 |  | 1)Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 28 | 13.11 |  | 2)Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. | 1 |
| 29 | 15.11 |  | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 1 |
| 30 | 18.11 |  | **В/Ч**  П.П.Ершов «Конёк-горбунок» | 1 |
| 31 | 20.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1 |
| 32 | 22.11 |  | **Р/Р** обучение выразительному чтению стихотворения  М.Ю.Лермонтова «Бородино» | 1 |
| 33 | 25.11 |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| 34 | 27.11 |  | Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место» | 1 |
| 35 | 29.11 |  | **В/Ч**  1) Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
| 36 | 2.12 |  | 2) Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | 1 |
| 37 | 4.12 |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 |
| 38 | 6.12 |  | Н.А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины. «Есть женщины в русских селениях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
| 39 | 9.12 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |
| 40 | 11.12 |  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Знакомство с героями. | 1 |
| 41 | 13.12 |  | Герасим и его окружение | 1 |
| 42 | 16.12 |  | Герасим и Муму. | 1 |
| 43 | 18.12 |  | Смысл финала рассказа | 1 |
| 44 | 20.12 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 |
| 45 | 23.12 |  | **Р/Р** написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 |
| 46 | 25.12 |  | А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы | 1 |
| **47** | **27.12** |  | **Р/Р** Обучение выразительному чтению стихотворного произведения | 1 |
| 48 | 10.01 |  | 1) Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Понятие о сюжете. | 1 |
| 49 | 13.01 |  | 2) Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 50 | 15.01 |  | 3) Жилин и Дина | 1 |
| 51 | 17.01 |  | 4)Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 |
| 52 | 20.01 |  | **Р/Р** Письменный ответ на вопрос по рассказу «Кавказский пленник». | 1 |
| 53 | 22.01 |  | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. | 1 |
| 54 | 24.01 |  | **В/Ч**  Рассказы Антоши Чехонте | 1 |
| 55 | 27.01 |  | 1)Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе. | 1 |
| 56 | 29.01 |  | 2)Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 57 | 31.01 |  | 3)Конкурс чтецов. | 1 |
| 58 | 3.02 |  | **Проект**  Электронный альбом  «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | **27 ч** |
| 59 | 5.02 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 |
| 60 | 7.02 |  | 1.В.Г.Короленко «В дурном обществе». Вера писателя в человека. | 1 |
| 61 | 10.02 |  | 2.Нравственная суть взаимоотношений героев. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. | 1 |
| 62 | 12.02 |  | 3. Труд в жизни детей. Участие природы в судьбе героев. | 1 |
| 63 | 14.02 |  | 4. Особенности повествования. Портрет литературного героя. Автор и рассказчик в повести. | 1 |
| 64 | 17.02 |  | **Р/Р Устное сочинение по повести** | 1 |
| 65 | 19.02 |  | **В/Ч** Тема трудного детства в литературе и живописи. | 1 |
| 66 | 21.02 |  | 1)С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| 67 | 26.02 |  | 2)Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |
| 68 | 28.02 |  | 1) П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 |
| 69 | 2.03 |  | 2) Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
| 70 | 4.03 |  | **В/Ч**  Мир сказок П.П. Бажова  «Малахитовая шкатулка». | 1 |
| 71 | 6.03 |  | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб», реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
| 72 | 11.03 |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание в произведении. | 1 |
| 73 | 13.03 |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 74 | 16.03 |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 |
| **75** | **18.03** |  | **Р/Р** Чтение сказки по ролям | 1 |
| 76 | 30.03 |  | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. | 1 |
| 77 | 1.04 |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».  История создания рассказа. | 1 |
| 78 | 3.04 |  | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Бесстрашие, любовь к природе, находчивость героя в экстремальной ситуации. | 1 |
| 79 | 6.04 |  | **Р/Р** Письменный ответ на вопрос по рассказу  В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
| 80 | 8.04 |  | Поэты о Великой Отечественной войне. Война и дети. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 |
| 81 | 10.04 |  | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 82 | 13.04 |  | 1)Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова | 1 |
| 83 | 15.04 |  | 2) Н.М.Рубцов. «Родная деревня», анализ стихотворения | 1 |
| 84 | 17.04 |  | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | 1 |
| 85 | 20.04 |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | **12 ч.** |
| 86 | 22.04 |  | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 |
| 87 | 24.04 |  | 1) Даниель Дефо «Робинзон Крузо»- удивительная книга об удивительных приключениях. | 1 |
| 88 | 27.04 |  | 2)Характер главного героя и его поступки. | 1 |
| 89 | 29.04 |  | 3)Книга о силе человеческого духа. | 1 |
| 90 | 6.05 |  | **В/Ч**  Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 1 |
| 91 | 8.05 |  | 1)Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 92 | 13.05 |  | 2)Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 93 | 15.05 |  | 3)Том Сойер и его друзья | 1 |
| 94 | 18.05 |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 |
| 95 | 20.05 |  | 1)Х.К. Андерсен «Снежная королева». | 1 |
| 96 | 22.05 |  | 2)Сюжет и герои сказки | 1 |
| 97 | 25.05 |  | 3) Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
| **ИТОГИ ГОДА** | | | | **2 ч.** |
| 98 |  |  | **Проект** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» | 1 |
| 99 |  |  | Р\Р Чему учат книги | 1 |